**KRITERIJI OCJENJIVANJA U NASTAVI LIKOVNE KULTURE VREDNOVANJE USVOJENOSTI ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA – LIKOVNA KULTURA**

|  |  |
| --- | --- |
| **Vrednovanje za učenje**   * promatranje, opisivanje, razlučivanje različitih mogućnosti likovnog izražavanja određenom likovnom tehnikom (crtanje, slikanje, grafika, 3D oblikovanje) * PP prezentacija, izrada i usporedba skica/likovnog uratka * refleksivna pitanja za vrijeme procesa rada, konstruktivni razgovor * argumentirana rasprava * povratne informacije * igra | **Vrednovanje kao učenje**   * refleksija/samo refleksija * vršnjačko vrednovanje /samovrednovanje * izlazni listići * analiza likovnog problema, upotreba likovnog materijala u samom procesu rada * lista za procjenu /samo procjenu/ vršnjačko vrednovanje * procjena za vrednovanje rada skupine |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Vrednovanje naučenog** | | | | |
|  | **odličan 5** | **vrlo dobar 4** | **dobar 3** | **dovoljan 2** |
| **STVARALAŠTVO** | -stvara ideje, više njih (skice, bilješke…) na iznimno originalan i inventivan način, te ih precizno prenosi na svoj likovni uradak  -ideja likovnog uratka je iznimno razumljiva i jasna  -izbjegava šablonizaciju i uobičajene stereotipne prikaze motiva  -naslikana/nacrtana/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je iznimno lako vidljiva i prepoznatljiva  -unaprijed predviđa slijed aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja i likovnog uratka  -likovni rad je ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na vrlo originalan, neuobičajen i neočekivan način, odiše različitošću  - likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture kojih nema u drugim likovnim radovima. | -stvara ideje i više njih (skice, bilješke…) te ih dosta precizno prenosi na svoj likovni uradak  -ideja likovnog uratka je razumljiva i jasna  -izbjegava šablonizaciju i uobičajene stereotipne prikaze motiva  -naslikana/nacrtana/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je lako vidljiva i prepoznatljiva  -često predviđa slijed aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja i likovnog uratka  -likovni rad je ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na vrlo dosjetljiv način.  - likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture kojih nema često u drugim likovnim radovima. | -djelomično, površno stvara ideju, rijetko više njih (skice, bilješke…) te ih dosta površno prenosi na svoj likovni uradak  -ideja likovnog uratka je djelomično razumljiva i jasna  -često koristi šablonizaciju i vrlo uobičajene stereotipne prikaze motiva  naslikana/nacrtana/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je djelomično vidljiva i teže prepoznatljiva  -nema nekog slijeda aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja i likovnog uratka  -likovni rad je djelomično ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na uobičajen način.  - likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture koji su često vidljivi na drugim likovnim radovima. | -samo djelomično, vrlo površno stvara ideju (skicu, bilješku…) te ih površno prenosi na svoj likovni uradak  -ideja likovnog uratka je nerazumljiva i nejasna  -gotovo uvijek koristi šablonizaciju i uobičajene stereotipne prikaze motiva  -naslikana/nacrtana/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je djelomično vidljiva i neprepoznatljiva  -nema slijeda aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja i likovnog uratka  -likovni rad nije ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na uobičajen način.  - likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture koji su gotovo uvijek vidljivi na drugim likovnim radovima. |
| **PRODUKTIVNOST** | -odličan način vladanja crtaćom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, visoka estetska kvaliteta rada  -na originalan način koristi strip/čistoću boje/ritam na plohi/ konstruktivne elemente u arhitekturi.  -odlično istražuje i varira tehniku tuša i pera/ slikarsku tehniku tempera/ kolagrafije i postupke te grafičke tehnike /istražuje papir plastiku, postupke njene uporabe, uočava I izražava njene osobitosti  -likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je iznimno precizno i uredno  -samoinicijativno, vrijedno i dosljedno pristupa radu  -iz likovnog uratka je vidljivo da su u potpunosti usvojeni ključni pojmovi | -vrlo dobar način vladanja crtaćom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, visoka estetska kvaliteta rada  -na vrlo dobar, ali ne tako originalan način koristi strip/čistoću boje/ritam na plohi/ konstruktivne elemente u arhitekturi..  -vrlo dobro istražuje i tehniku tuša i pera/ slikarsku tehniku tempera/ kolagrafije i postupke te grafičke tehnike /istražuje papir plastiku, postupke njene uporabe, uočava i izražava njene osobitosti  -likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je precizno i uredno  -vrijedno i dosljedno pristupa radu  -iz likovnog uratka je vidljivo da su usvojeni ključni pojmovi | -dobar način vladanja crtaćom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, dobra, solidna estetska kvaliteta rada  -na uobičajen, prepoznatljiv način koristi strip/čistoću boje/ritam na plohi/ konstruktivne elemente u arhitekturi.  -istražuje i varira tehniku tehniku tuša i pera/ slikarsku tehniku tempera/ kolagrafije i postupke te grafičke tehnike /istražuje papir plastiku, postupke njene uporabe, uočava i izražava njene osobitosti postupke njene uporabe, uočava i izražava njene osobitosti  -samo na stalni poticaj i nedosljedno pristupa radu  -iz likovnog uratka je vidljivo da su samo djelomično usvojeni ključni pojmovi | -ne ovladava crtaćom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, nema estetske kvalitete rada  -na uobičajen, prepoznatljiv i vrlo čest način koristi strip/čistoću boje/ritam na plohi/ konstruktivne elemente u arhitekturi.  -ne istražuje i ne varira tehniku tehniku tuša i pera/ slikarsku tehniku tempera/ kolagrafije i postupke te grafičke tehnike /istražuje papir plastiku, postupke njene uporabe, uočava i izražava njene osobitosti postupke njene uporabe, uočava i izražava njene osobitosti  -likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je neprecizno i neuredno  -samo na stalni poticaj pristupa radu, ponekad nema realizacije rada  -iz likovnog uratka je vidljivo da nisu usvojeni ključni pojmovi |
| **KRITIČKO MIŠLJENJE I KONTEKST** | -ima pozitivan stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu  -odgovorno i savjesno se odnosi prema radu  -izvrsno opisuje proces nastanka likovnog rada, te predlaže svoje ideje za realizaciju zadatka.  - izražava se bogatim likovnim jezikom, pokazuje visoku usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti  -izvrsno uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, s lakoćom ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja  -prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu | -ima pozitivan stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu  -odgovorno se odnosi prema radu  - opisuje proces nastanka likovnog rada, te ponekad iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.  - izražava se likovnim jezikom, pokazuje usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti  -uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja  -prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu | -ima promjenljiv stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu  -površno se odnosi prema radu  - polovično opisuje proces nastanka likovnog rada, ne iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.  - površno se izražava likovnim jezikom, pokazuje djelomičnu usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti  -djelomično uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ne ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja  -površno prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu | -ima promjenljiv stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu  -površno se odnosi prema radu  - ne opisuje proces nastanka likovnog rada, ne iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.  - vrlo površno se izražava likovnim jezikom, ne pokazuje usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti  -ne uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ne ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja  -površno prepoznaje/ ne prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu |